









# CHE EMOZIONE ALLA MOSTRA DEL CINEMA

## La Lollo a Venezia vestita solo di perle

Il bacio del "direttore" alla diva davanti a duemila persone - Il film con Liz Taylor (comparsa d'eccezione)



Gina Lollobrigida con il suo abito di sole perle risponde all'entusiasmo degli ammiratori al Lido di Venezia

### dal nostro inviato

Venezia, giovedì sera. Gian Luigi Rondi non ha rinunciato alla corinfa del bacio pubblico a Gina Lollobrigida. La Mostra d'arte cinematografica si è aperta col vice-commissario alla biennale che riceveva sullo scalone del palazzo la celebre diva. Duemila persone assistevano contenti, trattenute dalle transenne. Qualcuno è rimasto in piedi tre ore al suo posto per godersi la scena al contrario, con la discesa, il commiato e la promessa d'un arrivederci. La Lollobrigida (ma quale sarà l'ultimo film che ha interpretato?) era splendida, vestita di sole perle da capo a piedi di perle e di niente. Mentre i delegati cinesi riluociano le più banali delle dichiarazioni, c'è almeno chi si diverte. Non solo, ma c'è chi si compiacce e già decreta il successo della Mostra. Alludiamo ad un comitato di cittadini ben pensanti del Lido (lo stesso che nel '68 picchiava i più ingenui dei contestatori). Hanno pubblicato manifesti che elogiavano minuziosamente la nuova linea voluta da Rondi e del suo. Non abbiamo dunque visto il cortese addio di Liz Taylor e Richard Burton. Per giunta anche sullo schermo, in *Sotto il Bosco di Lute*, i due si esibiscono in stretta economia.

Il film, ispirato ai versi del poeta galles Dylan Thomas, ha un tema lirico e un'atmosfera collettiva che non lascia spazio per calcoli strutturali. Il tema è l'illustrazione

### Biglietti a 30 mila lire venduti dai «bagarini»

VENEZIA, giovedì sera. I «bagarini», puntualmente, hanno fatto la loro comparsa alla Mostra del Cinema, al Lido di Venezia. In occasione della giornata inaugurale.

Fin da ieri mattina i biglietti in vendita per la «prima» del film «Sotto il Bosco di Lute» di Andrew Sinclair, erano esauriti. Ma le richieste erano numerosissime. Così, sono entrati in scena i «bagarini» offrendo in vendita biglietti di platea (del costo di 3500 lire) a 30 mila lire l'uno.

del radiodramma riscritto a più riprese da Thomas, che vi rievoca con fervore e tenera ironia personaggi e fantasmi della sua adolescenza. Tutto è concepito in funzione della voce, il testo è in questo senso un capolavoro di felice equilibrio e di tensione drammatica. Un gruppo di ammiratori del poeta ha deciso di dargli forma cinematografica. Per troppo amore essi hanno fallito.

Il regista Andrew Sinclair, alla sua opera seconda, lega le varie scene con il ritmo dei versi. «Ho immaginato — dice — che tutte quelle melodie venissero ad infuocarsi sulla nostra acusticità. Devo ammettere che ho concepito questo film come un sogno che facevo da ragazzo e che mi

sono portato dentro per sempre». Richard Burton, uno degli attori principali, era destinato nella prima versione radiofonica a dialogare come prima voce con l'attore in persona. I due, attorno al '50, erano grandi amici. Thomas era difficile da capire, debole al sorriso, chiuso e apparentemente distante; Burton, come al solito, un temperamento sanguigno, facile agli entusiasmi ed alle ire. La loro collaborazione, allora, sarebbe stata alquanto litigiosa. Oggi *Sotto il Bosco di Lute* è nulla più che un omaggio.

Ma la nozione degli affetti non è finita. Peter O'Toole, che interpreta con una strepitosa trascuratezza il cicico Capitano Catto, all'inizio della sua carriera intratteneva il pubblico

dei teatri con un personale recital dedicato a Thomas. A sua volta Elizabeth Taylor, che non ha motivi intellettuali da esibire, ha accettato di apparire sullo schermo per due-tre minuti nella parte di Rosie, classica prostituta ricattata dal grande amore. Alle signore eleganti del Lido questa Taylor-comparsa, che oltre tutto preferisce lavorare in fu-

### I film di stasera al Lido

(per) LA VACCA (Iran) di Dariush Mehrjui, bianco e nero, protagonista Ezzat Abasi. Hassan è un coacervo del cuore semplice che possiede, unico nel villaggio, una mucca. Un giorno, in assenza del padrone, la vacca muore e nessuno osa comunicarlo ad Hassan, che potrebbe soffrire troppo. Ma l'idea si rivela di un fatto drammatico: l'insuperabile morte del padre ha obbligato Siddhartha Choudhury ad abbandonare i suoi studi di medicina ed a cercarsi un lavoro. Il film, secondo la definizione del suo stesso autore, è un personale modo di vedere

alcuni problemi nell'evoluzione della travagliata gioventù, costretto ad un'impossibile lotta per l'esistenza nella California di oggi.

DO-DESKA-DEN (Giappone) di Akira Kurosawa tratto da un romanzo di Shogun Yamamoto, con Yoshitaka Zushi e Akashi Watanabe. E' il primo saggio a colori del grande Kurosawa. Il regista di «Rashomon», che i suoi colleghi chiamano comunemente «l'imperatore», la pellicola è uno squarcio all'interno di una «bidonville», i personaggi ricordano quelli di Gorki («Nel fondo»). Kurosawa tiene il suo inferno con i colori del paradiso e con il suo vero barbone, non visuale né morale, vede alcuni nel futuro palazzi (arabici) su cili rossi.

LA PRIMAVERA (Francia) di Marcel Hanon è in cartellone all'Olympia di Venezia per il programma decennale.

per due-tre minuti nella parte di Rosie, classica prostituta ricattata dal grande amore. Alle signore eleganti del Lido questa Taylor-comparsa, che oltre tutto preferisce lavorare in fu-

alcuni problemi nell'evoluzione della travagliata gioventù, costretto ad un'impossibile lotta per l'esistenza nella California di oggi.

DO-DESKA-DEN (Giappone) di Akira Kurosawa tratto da un romanzo di Shogun Yamamoto, con Yoshitaka Zushi e Akashi Watanabe. E' il primo saggio a colori del grande Kurosawa. Il regista di «Rashomon», che i suoi colleghi chiamano comunemente «l'imperatore», la pellicola è uno squarcio all'interno di una «bidonville», i personaggi ricordano quelli di Gorki («Nel fondo»). Kurosawa tiene il suo inferno con i colori del paradiso e con il suo vero barbone, non visuale né morale, vede alcuni nel futuro palazzi (arabici) su cili rossi.

LA PRIMAVERA (Francia) di Marcel Hanon è in cartellone all'Olympia di Venezia per il programma decennale.

## NON PIÙ "PILLOLA", MA STERILIZZAZIONE MASCHILE

### PAPA' CALDO, BEBE' SURGELATO



L'attrice Jane Birkin («No alla pillola, sì alla sterilizzazione») ha avuto un figlio dal coniuge Gainsbourg

### nostro servizio

Londra, giovedì sera. La pillola ha circa dieci anni, ma comincia ad essere nociva. Sembra che nel campo dei contraccettivi gli scienziati abbiano sbagliato fin dal primo passo: non era la fertilità femminile che andava repressa, ma quella maschile. Ora si ne sono resi conto e hanno

cominciato a porvi rimedio.

In un futuro non molto lontano le facoltà riproduttive del maschio verranno disciplinate così. Egli, probabilmente in giovane età, deposterà una certa quantità del suo seme alla «banca dello sperma» dove, represso in flaconi individuali con numero di riconoscimento, sarà tenuto a bas-

stima temperatura per un tempo illimitato, e sempre a disposizione del depositante qualora egli intenda usarlo per la fecondazione, che avverrà naturalmente con la ben nota tecnica artificiale.

Messo al sicuro il proprio seme, egli andrà al medico e si farà vasectomizzare. In un quarto d'ora, con un'operazione indolore e inerte, egli sarà «uomo senza pericolo». L'intervento consiste semplicemente nella legatura di due canali che conducono al seme all'esterno. La vasectomia non compromette alcun organo, e difatti nel maschio sterilizzato con questa tecnica ogni processo dell'apparato riproduttivo continua ad avvenire regolarmente.

Il vasectomizzato può condurre una vita sessuale normale pur essendo privato della funzione riproduttiva ma quando vuole può compierla, mediante il seme accantonato. L'American Courtland Hastings, direttore dell'Associazione per la sterilizzazione volontaria, prevede che questi «uomini senza pericolo» saranno assai ricercati dalle donne. Poiché a vista il vasectomizzato non è riconoscibile, onde evitare che uomini facili si spaccino per sterili, Hastings ha diffuso tra i suoi soci un distintivo: un cerchio, sormontato da una freccia, simbolo classico della virilità, ma il cui senso è perduto, segno di sterilità definitiva.

Solo ineccepibilità della vasectomia è che essa è irreversibile. L'uomo non rinuncia facilmente alla sua ancestrale presunzione di potenza, che egli identifica nella facoltà di riprodurre, anche se rifugge dal farne

uso. Tanto più rifiuta di obbedire a questa facoltà se la rinuncia è irreparabile. Ma nel tempo dell'artificio tutto è possibile, e i ricercatori americani stanno ado-

perandosi per porre rimedio a quest'ultima difficoltà. Sembra che essi stiano mettendo a punto una tecnica di sterilizzazione maschile fallaciosa, che consente cioè,

o piacere del paziente, l'emissione oppure la ritenzione del seme.

La vasectomia, contrariamente a ciò che possono supporre molti in Italia, non appartiene alla fantascienza. In Gran Bretagna sono esattamente 645.670 gli uomini che si sono sottoposti ad essa. La sterilizzazione maschile in Inghilterra è incoraggiata, e la malva rimborso per ogni singola operazione. I vasectomizzati negli Stati Uniti sono 750.000, e la maggior parte d'essi sono feramente rivisti nell'Associazione di Courtland Hastings. E' ora tempo — essi dicono — che finisca nei uomini ad assumere la responsabilità della pianificazione familiare. Nelle loro parole c'è una venatura di sfiducia forse non nella pillola in sé, ma certamente nella tecnica affidata all'effimera, quotidiana azione d'una minuscola pastiglia.

Parlopropa in India la vasectomia non ha il successo che altrove in un paese a scarsa incrementazione demografica quale l'Inghilterra. Il governo indiano ha dedicato il mese di giugno alla propaganda per la vasectomia. L'operazione è stata molto propagandata, sono stati istituiti molti centri per la vasectomia gratuita, e chi si sottopone ad essa riceve un premio in denaro. In tutto il mese si sono lasciate coniare a questa operazione soltanto 25 mila persone, un numero che sarebbe considerevole in Francia o in Italia, ma che è irrisorio in un paese di 550 milioni di abitanti, nel quale l'eccedenza delle nascite sulle morti è di un milione al mese.

A questo punto Sud gioca la quarta picche e taglia con 10 di cuori mettendole in presa Est col tanto di asini e obblighando a uscire contro la forchetta del morto, 4 mani forti. (A cura di Piero GASCO e Rodolfo PEDRINI)

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

Questi assenti di Asso di fiori. Re di fiori e piccola di fiori per il Ponte di Est. Sud taglia e gioca l'Asso di cuori su cui questi con risponde. Est reclama due picche di aiuto per la caduta del contratto, ma Sud cortemente fa notare che gli manca anche la Donna di picche. «Allora giochiamo», dichiara Est, «che spara nel 2 e down». E Sud gioca con la 10 di picche, picche picche per il 10, realizzato dall'Asso di picche: per 30 di quadri. Asso di quadri o quadri tagliati di mano, mentre entrambi gli avversari rispondono. Siamo giunti a tre carte dalla fine e la situazione è la seguente:

## donne

### confidenziale

## ANCHE DALL'EST QUALCOSA DI NUOVO



Il cantante francese Antoine durante la sua recente vacanza-cura in Romania

Non tutti vanno in vacanza ad agosto. Qualcuno preferisce evitare il caldo e la confusione dell'estate di massa puntando su settembre. Il Touring Club ha previsto per i milioni della «buona stagione» alcune occasioni particolarmente originali. Vengono offerti determinati itinerari, e sul luogo sono in attesa per poter usufruire della prenotazione degli alberghi. Si assicura così al turista una base sicura di pernottamento e mezza pensione, giorno per giorno. In pratica per tutta la giornata vi è al più presto una libertà di movimento e si elimina l'incertezza anticipata di cercare l'albergo al termine della giornata. I Paesi in cui è possibile usufruire di tali forme di turismo sono la Romania, la Jugoslavia e l'Ungheria.

● ROMANIA — Il soggiorno è di 17 giorni. Si toccano tra l'altro Belgrado, Bucarest e Marea. In collaborazione con l'Autorità della Romania, si offre alla prenotazione, il più usufruire di un congegno di 200 litri di benzina super per macchina. La quota è di 80 mila lire dalle quali 30 mila vanno anticipate all'atto di iscrizione. Sempre in Romania si può ottenere anche un'altra forma di facilitazione: l'acquisto di buoni albergo 1970 in camera e con servizi disponibili in vari materiali e comprendenti la notte senza pensione e l'equivalente di 10 litri di super per litro. I buoni albergo non utilizzabili vengono poi rimborsati.

● UNGERIA — Il soggiorno è di 14 giorni. Dopo essere passati da Budapest e Budapest, si termina la vacanza sul lago Balaton con 6 giorni di relax. Quota di 30 mila lire con congegno di 100 litri di benzina super.

● JUGOSLAVIA — Il soggiorno è di 14 giorni. La sede più importante sono Lubiana, Bel-

## LA PARRUCCA UNISEX



### Domani a pranzo

Pesce ghiacciato non zabaglione — Lavate le pesche e cuocetele in acqua e zucchero a quando saranno cotte lasciatele raffreddare nel loro sciroppo. Secondo le consuetudini, trappole per dovere essere ripetute, preparate una zabaglione. Cuocete le pesche in un tegame sciolto dallo sciroppo, pelate e tagliate a spicchi ed a fettine ed accomodatele in una grande coppa o, se preferite, in coppette per ogni singolo commensale, badando a non riempirle completamente. Spolverate le pesche con amaretti e mandorle tritate e poi versate sopra in abbondanza; stendete la grande coppa o le coppette e mettete in frigorifero per qualche ora. Al momento di servire bisognate sulla zabaglione qualche pezzo di frutta candita e del caffè di buona mantata.

Per chi va in vacanza la parrucca è sempre un accessorio utile. Nino Baldan ha, addirittura, creato la parrucca unisex, una testa a «meche» che grazie al taglio sobrio può essere indossata anche da lui. Comoda, pratica, questa parrucca in fibra sintetica si lava ed asciuga in un attimo senza bisogno di messa in piega.

## I FRATELLI DI SOLEDAD

Lettere dal carcere di George Jackson



Accanto all'«Autobiografia» di Malcolm X, il documento più sconvolgente sul dramma dei neri d'America. Lire 2800.

EINAUDI

**ISTITUTO PADANO**  
Via Nizza 107 - 10126 TORINO  
Telef. 657.013 - 659.697

**MEDIE  
RAGIONIERI  
GEOMETRI  
PERITI INDUSTRIALI**

**RECUPERO ANNI**

**Corsi diurni - serali - serali e per turnisti**

- Corso accelerato per la licenza media (3 anni in 1)
- Tutti i Bienni di recupero anni per Periti Industriali
- Corso accelerato per il 1° e 2° anno Periti Industriali (comune a tutte le specializzazioni)
- Corsi accelerati per gli allievi in possesso di qualifiche professionali
- Cambiamento ordine di studi senza perdita di anni

T. C.



















**Molte attenuanti nel derby, ma i giocatori mancano, Toschi non convince e va risolto al più presto il problema che riguarda i contratti per il reingaggio**

# TORINO, DOVE VAI?

**Un film di 90' per sessantamila**



Momenti del 154° derby. Dall'alto: Pulici sfiora il gol. Zecchini sconsolato dopo la rete di Bettega. Il rigore di Cereser. Quindi gli incidenti: Cereser, colpito da Anastasi, a terra. Furino protesta con Gonella. Agropoli con Spinozzi

## Juventus già pronta con il genio di Haller

La Juventus è una grossa realtà. Il derby ha confermato che la squadra di Vignola ha acquistato la personalità necessaria per puntare in alto: c'è classe, vigore atletico, organizzazione. Il Torino ha costituito, in questo senso, un validissimo banco di prova. La partita, che di antichevole aveva solo l'etichetta, è stata dura, spigolosa, una battaglia che ha rischiato di degenerare in rissa ed ha impegnato a fondo l'ultimo Gonella. La Juventus ne è uscita vittoriosa con pieno merito (3-1). Che i bianconeri abbiano già raggiunto un buon grado di forma e di tenuta lo dimostra anche la rete segnata da Bettega al sessantesimo minuto.

A Piacenza avevano visto una Juventus fare confusione da metà campo in su. Ieri sera è tornato l'ordine, grazie all'impeccabile regia di Capello affiancato da un Haller geniale, da un Marchetti in continua ascesa, da un «mastino» come Furino e da Causio che, a parte il solito «tocco in più», è piaciuto in talune azioni.

Anche Bettega e Anastasi hanno ritrovato la posizione giusta. Il primo ha segnato due gol con raro opportunismo ed ha colpito una traversa con un tuffo di testa che si ha ricordato il miglior Charles. Zecchini gli si è opposto con ammirabile volontà, ma Bettega non ha «perdonato» e le due prese difensive di Castellini, autore peraltro di brillanti interventi, Anastasi è parso vivo e scattante. Quando nella ripresa la vecchia rivalità con Cereser è venuta a galla, Capello si è innervato ed ha perso la lucidità pur continuando a correre.

La difesa è sembrata registrata e compatta. Pochi i pericoli cessi da Carmignani, portiere ricco di personalità. Di fronte al nuovo «numero uno», Spinozzi ha reso inoffensivo Toschi e Morini ha frenato lo slancio di Pulici, uno dei più attivi del Torino.

La Juventus è pronta per la Coppa Italia: domenica



Un momento di panico per la difesa bianconeri: Carmignani respinge un pallone sotto lo sguardo preoccupato di Spinozzi e Morini, mentre Pulici è in agguato

I bianconeri giocheranno sul campo neutro di Torino contro il Bari nella giornata inaugurale del trofeo nazionale.

Esaurito il discorso sulla Juventus, parliamo del Torino. In ogni reparto sono affiorate poche, ma irrimediabili, lacune. Gli uomini di Vignola hanno segnato un magnifico gol, non è tutta colpa sua. Toschi ha un temperamento generoso ed è il più in forma (con Castellini) della squadra. Ha fatto il suo dovere. Anche Lombardo e Zecchini ce l'hanno messa tutta e non hanno sfigurato, però l'assenza di un elemento esperto come Piva (assenza che si protrarrà ancora a lungo) si è fatta sentire. Piva è un regista difensivo.

A centrocampo è piaciuto Crivelli che ha giocato con diligenza ed autorità (Pulici, a corteo di preparazione, è rimasto in panchina). Agropoli ha un po' trascurato Capello nel tentativo di appoggiare l'azione offensiva, ma si è reso utile. Il migliore è risultato Sala, malgrado l'attenta e spietata guardia di Furino. Sala da solo non è bastato a sconfiggere le sorti dell'incontro. Pulici, un po' individualista, ha tentato spesso la

conclusione senza fortuna. Toschi non si è ancora inserito nella squadra. Il maluscolo attaccante ha avuto un avvio promettente poi è scomparso dalla scena, annullando da Spinozzi e un po' trascurato dal compagno. Toschi non è un difensore. Deve sfruttare meglio le sue doti (scatto e velocità) per creare varchi. L'ex mantovano potrebbe essere molto utile sotto rete: è il tipo che può risolvere le mischie, approfittare degli errori degli avversari. Va rivisto.

Il Torino, tra le attenuanti alla sconfitta, può accampare la questione del reinagaggio. È intuibile lo stato d'animo con cui la maggior parte del granata, in disaccordo economico non la società, è scesa in campo. Non è che durante la gara pensassero al contratto ma in dubbiamente ci avevano pensato prima e non erano concentrati al massimo. E' bene che il Torino cerchi di risolvere il più presto la delicata vertenza. Il Tottenham è alle porte ed a Giagnoni non mancano i problemi tecnico-tattici. Il «vero» Torino non è quello che sessantamila spettatori (65 milioni d'incasso) hanno visto ieri sera al «Comunale».

Bruno Bernardi

**Due imprese "mondiali", nei campionati USA di nuoto**

**MC BREEN: 400 s.l. in 4'02"1**  
**SPITZ: 100 farfalla in 55"1**



Il formidabile farfallista Spitz

Houston, giovedì sera. Un risultato a sensazione e uno scontato, ma entrambi tali da battere due record mondiali, hanno dominato ieri i giornali di campionato statunitensi al nuoto.

La sensazione è venuta da Tom McBreen, sul quale ben pochi avrebbero scommesso sulla vigilia: il nuotatore californiano ha trionfato nella finale dei 400 stile libero abbassando il record mondiale, che apparteneva allo svedese Gunnar Larsson con 4'07"8 u 4'02"1. Un tempo fantastico per una prestazione, incredibile.

Nelle qualificazioni, McBreen era riuscito di un soffio appena ad assicurarsi

l'ingresso in finale e in questa ha inspiegabilmente battuto assi di prim'ordine come lo stesso Larsson e il detentore del record americano John Kinsella. McBreen è passato a condurre alla fine della prima vasca e non ha più abbandonato la posizione predominante in uno spettacolo che è stato veramente allucinante. Il tedesco Hans Fastrich secondo in 4'05"2 davanti all'americano Mike Burton in 4'08"6. La matassa di McBreen appare chiaramente sottoposta dal crollo dei due grandi favoriti della gara, Larsson e Kinsella piazzati rispettivamente ultimo e sesto, in 4'09"3 e in 4'08"52.

Il risultato scontato era la vittoria di Mark Spitz nella seconda batteria del cento farfalla. A Spitz, da quel fuoriclasse che è, sarebbe bastato nuotare a regime ridotto per passare in finale, ma come egli stesso ha detto il senatore fortissimo e ce l'ha messo tutta come fosse in palio il titolo.

(Ap)

## LE PAGELLE DEL DERBY Marchetti il migliore

- Castellini**  
Tra grandi parate nei primi dieci minuti, l'ultima sul colpo di testa di Bettega. Innesso due reti senza colpa e la terza per una scorta respinta, quando ormai ha i nervi fuori fase. Per noi rimane apertissimo. 8.
- Lombardo**  
Se la cosa molto bene contro Anasassi e si scarta ampiamente la sfera di Asil. Non mostra nessuna intenzione di decollare. Sarà un autogol al 43. Merita la fiducia. 7.
- Fossati**  
Generoso e irriducibile come sempre. Giagnoni lo critica perché consente ad Haller una certa libertà, ma senza il suo apporto all'attacco il Torino tira ben poco. Qualcuno deve muoversi in avanti anche perché costringe almeno un avversario a rincorrerlo. Andiamo con troccoretti. 7.
- Zecchini**  
Migliore. Questa volta invece di due errori ne commette uno solo e Bettega aggrava. Deve imparare a proteggere Castellini sulle corte respinte. Troppo attento per essere cattivo. Provi a tagliare i baffi. 6, non più.
- Cereser**  
Una sola colpa, quella del «giallo». Trasforma il rigore e non risponde al calcio basso di Anasassi. E' ancora un po' fuori posizione, ma non costituisce un problema. 8.
- Agropoli**  
Controlla Capello a zona. Sbaglia perché Capello non è un dribblatore e costituisce la fonte del gioco bianconero. Con Rivera attivo diversamente, ci sembra. Piacere, perché come condizione ha i tre i migliori e si batte sempre con asompre determinazioni. 6, meno.
- Toschi**  
Non si veda. Perde ogni duello e molti palloni. Non tira, esibisce puntualmente gli sbagli di Spinozzi. Deve anche imparare a difendersi, pur piccolo. Furino insegna. 4.
- Crivelli**  
Adibito al controllo di Capello catalca brava, ma il lavoro dell'avversario, imposta anche una commedia ingenuità fiele all'origine del secondo gol, quello decisivo, bianconero. 7 meno.
- Bui**  
Agnone un colpo alla gamba dopo cinque minuti e si ammalia. Segna il primo gol della Juventus con un passaggio sbagliato. Va rivisto in quella posizione. Ha l'attenuante dell'infiammazione. 6.
- Sala**  
Si batte con molto impegno e la consueta bravura. E' il più lucido del granata nel primo tempo. Se la disavventura di giocare contro un Furino che lo sconfigge tutte le volte. 7.
- Pulici**  
E' l'unico all'attacco. Non trova collaborazioni perché Toschi non esiste mentre Sala, Bui e Rampani, nella ripresa, si portano pochi volte in zona. Tenta due volte il tiro di fortuna. Sbaglia un po' all'indietro. Però a il più vivo nel reparto offensivo e non lo si può condannare. 7.
- Rampanti**  
Poco appariscente. Qualcosa di buono ma troppo poco per un ragazzo ma le sue possibilità. Non corre ancora, inoffensiva. 5.
- Mozzini**  
Cinque minuti in campo. Commette l'errore di Zecchini a Bettega dopo il secondo gol. Troppo poco comunque per poterlo giudicare. Senza voto.
- Carmignani**  
Un'uscita a vuoto e per il resto intervallata di ordinaria amministrazione. Nulla da fare sul rigore. 6.
- Spinozzi**  
Annulla Toschi con la buona e la cattiva. Non sbaglia un intervento ed a un certo punto sembra persino divertirsi. Carica anche l'autogol ma non ci riesce. 7 più.
- Marchetti**  
Il migliore, per novanta minuti. Cancellato dal campo prima del gol di Rampani. Non sbaglia proprio nulla e effra il gol al 29. Complimenti. 8.
- Furino**  
Scalcia Sala come un puledro imbrigliato. Corre per tutta la partita ma non fà nulla di utile. A gioco lungo possiede costaghi l'emozione. 9.
- Morini**  
Quello solito. Attento, preciso, duro anche. Provoca un rigore che lui ritiene inesistente al punto di volersi togliere la maglia per protesta. E' un beniamino del Torino. Fisicamente è già vecchio. 6.
- Salvadore**  
Senza intesa e senza idee. Non emerge mai la posizione e in un'occasione si porta anche all'attacco. 6.
- Haller**  
Quando decide di muoversi, per la Juventus si accende la luce. Un suo tocco, dopo l'ultimo ammanco ed è gol, il più bello della serata. Tira la prima e la terza rete del bianconero. Raccoglie applausi. Non si può pretendere che sia anche più continuo. 8.
- Causio**  
Non è ancora lui. Perde qualche pallone in più del dovuto, sbaglia qualche passaggio e non ha le grinta che lo rende irresistibile. Strappa comunque a Crivelli la palla che consente alla Juventus di andare in gol per la terza volta. 6 meno.
- Anastasi**  
Quando si accorge che contro Lombardo non riesce a segnare, cambia passo e posizione. Torna indietro e si sposta ai margini del campo con più frequenza per far posto a Bettega con il quale gli scambi diventano ancora più allucinati. Tira un calcio basso a Cereser e si butta nelle mischie. Non merita carli fischi, però. 6.
- Capello**  
Bellissimo il suo fulmineo sfondo ad Haller per il secondo gol. Mette lo scampo nel primo e nel terzo. Si sottrae abilmente alla mercuria elastica di Agropoli, imposta da una parte all'altra del campo con estrema disinvoltura. 8 meno.
- Bettega**  
Due gol, entrambi conseguenza del suo instancabile opportunismo. Colpisce anche nel primo e nel terzo. Si sottrae abilmente alla mercuria elastica di Agropoli, imposta da una parte all'altra del campo con estrema disinvoltura. 8 meno.
- Roveta**  
Non si nota troppo. Segna che non sbaglia e per un libero è già un successo. Gioca con evidente tensione per far meglio di Salvadori. Comincia ad organizzare anche la difesa. E' lancia abbastanza preciso. 6.
- Franco Costa**

## Giagnoni adesso è nei guai

(Segue dalla 1ª pagina)

ancora in fase di preparazione; ma se la Juventus dispone ormai d'un sistema di gioco, di un modulo — impostato da Focci e perfezionato da Vignola — in rapporto alle possibilità tecniche della squadra — il Torino letteralmente brancola alla ricerca d'una manovra. Non si può far colpa a Giagnoni dell'indebolimento della difesa, né del fatto che il

## Anche Harris (51 anni) vuole la maglia iridata

dal nostro inviato

Varese, giovedì sera. I nostri pistardi si svegliano alle ore piccole. Prima di mezzanotte sono pigri, si fanno battere commettendo errori clamorosi; dopo la mezzanotte — quando il pubblico comincia a sbadigliare e ad addormentarsi — si trasformano in leoni, smettono di sonnecchiare e trovano di improvviso la concentrazione e la grinta. Dopo un'intera giornata fatta di delusione (Sartori soltanto quinto nel chilometro da fermo, specialità in cui puntavamo al-

ben poco da fare) il veneto dovrebbe riuscire a conquistare la prima piazza.

Oggi entrano in scena i velocisti dilettanti, tra qualche giorno sarà la volta dei professionisti. Qui e là dello sprint. Non è escluso, anche se i dirigenti britannici smentiscono, che arrivi anche Harris: a 51 anni suonati, dopo 14 anni di inattività, è di nuovo il più forte sprinter d'Oltremontagna. E' diventato baronato, ma la bicicletta gli piace sempre, si affida a sentirsi giovane.

M. CAR.







